

Presse – Information Georg Edlinger

Latin-Afro Percussion, Schlagzeug und E-Bass

Ausbildung: Instrumentalpädagogik und Konzertfach.

Studium am Franz Schubert Konservatorium,- Vienna Konservatorium Wien, sowie am Bruckner Konservatorium Linz, an der Timeline International Musicschool, SRG Offenbach und der Academia de danza y musica Havana. Studienreisen u.a. nach Kuba.

Percussion und Drums für Filmmusik, Werbung und Theater.

Gone to the dog (Filmmusik 1999), Missing links (Musik 2000), Engerling (Musik 2002), weltweite Werbung für Hugo Boss mit Soul Cleansing (Tanga-2004), Shaolin & Wudang (Theater 2008), The Making of Kling Klong 2009 (DVD Performance 2009).

Konzerte bei internationalen Jazzfestivals (Ulrichsberg Kaleidophon, Bayrisches Jazzfestival Regensburg, Wiesen, Linz Kulturhauptstadt 09 usw.) Tourneen durch Polen, Deutschland und der Schweiz sowie Endorser der Fa. Schlagwerk – Cajons, Agner – Drumsticks, Drumdesign – Drums und Meinl - Percussion.

Live-und Studiomusiker bei Shineform, Tanga, Homme Beige, Asi Son, African Club 3, BNB, Drumball Connection, Ricardo Hernandez, Dietmar Bruckmayr, Wolfgang Dorninger, uvm. Erschienene CD s bei den Labels Extraplatte, Universal, Monkeymusic, Sunny Moon, Base, Challenge, Pumpkin Records sowie Cwm-Music.

Klangperformer für Ausstellungen und Auftragsarbeiten wie z.B. Missing Links, Der Engerling, Waterpercussion, Ich und Kaminski von Daniel Kehlmann, Heimat, Spring Impression, Freiheit, The Making of Kling Klong, Kulturhauptstadt Linz 09 – shangri la sowie bei Ars Femina über Ingeborg Bachmann uvm.

Gründer und Leiter der Collective Workstation of Music.

Unterrichtet Schlagzeug und Percussion am Franz Schubert Konservatorium in Wien und in verschiedenen Musikschulen.

Vortragender bei Seminaren und Workshops wie z.B. Interkultureller Afro Kurs der Landesmusikschule Traun, sowie 1 jähriger Percussion Weiterbildungskurs für Pädagogen an der Musikschule Neuhofen/Ybbs in NÖ der Rhythmus.Klasse Perchtoldsdorf und an der Jugendleiterschule Wien (1995-1998), sowie an der Weiterbildungsakademie Schloss Weinberg mit dem Schwerpunkt Musik, Rhythmik, Percussion, Schlagzeug, Musikpädagogik und Fachthemen.

Autor eigener Unterrichtsliteratur Conga 1-2, Djembe 1-3, Bongo 1, Darabuka 1, Drums 1, Rhythmik 1-2, Rhythmik 3 - 42 Guide-Timelines, Außereuropäische Guide-Timelines und deren Auswirkung auf die heutige Jazz & Populärmusik. Verlag: cwm-music & Herbert Brandt Percussion Karlsruhe. Reviews der Bücher und CDs u.a. in den internationalen Fachzeitschriften Sticks, Drums & Percussion uvm. Erstellung des OÖ Lehrplans für Interkulturelles Lernen mit Afrikanischer Musik in der Musikschule und Mitarbeit bei der Erstellung des Lehrplans im Bereich Ethno-Percussion für Musikschulen und Konservatorien.

Aktuelle Cd - DVD: Georg Edlinger „Percussion Beyond The Timelines“ Extraplatte 07 / shineform „, The Making of Kling Klong „, Extraplatte & Sunny Moon 09

www.georg-edlinger.com